



CULTURE JUDO

Michel Brousse
Didier Janicot

Plan

- ① **Définition de la Culture JUDO**
- ② **Une politique de développement**
 - En deux temps : niveau national
niveau régional

DEFINIR la CULTURE JUDO

Des changements profonds :

sur les Enseignants, Elèves, Conceptions de l'activité.

Nous sommes tous des héritiers

Il faut regarder ce passé pour comprendre la situation actuelle et pouvoir envisager l'avenir.

Exemples de connaissances culturelles par rapport à ce que nous avons vécu.

Les changements profonds

Les Enseignants

En 2001 une enquête BVA sur la profession de professeur de judo nous montre que :

sur 7000 professeurs

- 6% d'entre eux sont à plein temps
- 38% temps partiel
- 56% moins de 40 ans
- 22% Godan + (au dessus du 5^{ème} dan)

Dans les changements profonds

- La bascule : on peut la situer assez facilement dans les années 1960 et 1970
- Le judo change et devient une pratique sportive. Le judo << se sportifie >>
- Claude COLLARD, Robert BOULLAT
- Des orientations sportives : les catégories de poids, les changements en matière de conception ...les valeurs du sport vont se superposer à des valeurs plus traditionnelles auxquelles nos professeurs ont été plus habitués et qui les ont façonnés.

Ascension, démocratisation... la société française évolue : temps libéré pour pratiques sportives.

Toujours dans les années 1960/1970

- Au départ, le judo est un sport élitiste et confidentiel... le judo est devenu une pratique démocratique que l'on offre à tout le monde
- Changement de pratiquants : Nous avons des enfants judokas de plus en plus jeunes...

SACRALISATION

- Le judo, dans un premier temps, est sacralisé
- En 1948, la décoration des Dojos amplifie la dimension symbolique par sa décoration vaguement de l'orient, ce qui implique une ambiance et une atmosphère...
- Les maximes de J.Kano côtoient les aphorismes :
- << La courtoisie est la règle principale du judo... >> .
- << Le vainqueur est souvent celui qui sait perdre ...>>.

DESACRALISATION

Aujourd'hui nous sommes plus dans des gymnases avec des cerceaux avec des ballons et du matériel pédagogique...

On attire les enfants vers un chemin qui est toujours le même mais c'est l'objectif qui est le même, pas la voie d'accès...

Il faut prendre conscience de ces changements.
Il ne s'agit pas de hiérarchiser ces époques, de
dire qu'il y en a une meilleure que l'autre...
Il s'agit de prendre conscience de ces
changements.

Nous sommes tous des héritiers

En 1936 au Jujitsu Club de France est affiché un
règlement intérieur.



RÈGLEMENT

INTERIEUR

ARTICLE 1

Les cours sont payables au début de mois.
Chaque mois commencé est dû en entier.

ARTICLE 2

Chaque Judoka doit se présenter sur le tapis les pieds et les mains très propres, un keraba est à sa disposition.

Il est interdit de marcher pieds nus en dehors du tapis.
Les kimonos de location doivent après chaque séance, être repliés proprement dans le pendoir réservé à cet effet.
Les ceintures doivent être remises à leur place le cours terminé.

ARTICLE 3

À l'entrée sur le tapis, le Judoka doit serrer le dos en inclinant légèrement la tête; il en est de même lorsque le tapis se lève terminé.
Il est interdit de quitter le tapis, le lève commencé, sans motif.
Au cours des séances, la tenue la plus adéquate est de rigueur.
Pendant la durée des cours les Judokas travaillent sur le tapis ne peuvent parler, s'écouter, ou s'entretenir avec des personnes restant dans la salle.

Les Judokas attendant l'heure de leur cours doivent s'abstenir de troubler de quelque façon que ce soit le développement de la séance en cours, il est interdit de fumer dans la salle pendant l'entraînement.

ARTICLE 4

Tout Judoka désirant obtenir un grade supérieur à un stage de Judo qu'il a déjà obtenu doit solliciter l'autorisation du Maître.
Tout grade obtenu sans cette autorisation sera considéré comme nul.

ARTICLE 5

Les Judokas doivent se conformer strictement à ce règlement en vigueur dans toutes les salles de Judo et montrer ainsi qu'ils possèdent l'esprit du parfait Judoka.

Règlement Intérieur du Jujitsu Club de France en 1936

Règlement illustré par une histoire zen : (le paysan qui veut attraper une vache sauvage... et qui va la dompter...)

L'osmose commence entre les deux combattants et rapidement l'agressivité disparaît. On est au stade ultime du << satori >> qui permet de vaincre ses pulsions et cette agressivité

Voici dans quel esprit les judokas ont été formés, et voilà dans quel esprit ils ont pratiqué le judo.

Nous sommes tous des héritiers

Les passeurs de Culture



FELDENKRAIS
Moshé



ABE Ishiro



Kawashi et Awazu



KAWASHI



MICHIGAMI

Dans les clubs vous êtes aux yeux de vos élèves des modèles,
des exemples...

L'HERITAGE CULTUREL



En 1961 lorsque Anton Geesink gagne les Championnats du Monde à Paris, le tapis est envahi par ses supporters qui montent avec leurs chaussures sur le tapis. En 1964 son premier souci, alors qu'il est Champion Olympique à TOKYO, qu'il a battu les Japonais chez eux, son 1^{er} souci est de protéger la Culture Judo, de protéger les Japonais. C'est la marque d'un grand Champion vis-à-vis d'une discipline qu'il considère comme avant tout une discipline éducative ancrée dans la culture.

QUELQUES CONNAISSANCES

La vie de Jigoro Kano

- Né le 28 octobre 1860, il décède le 4 mai 1938
- A 22 ans, en 1882, Fonde le Kodokan Judo
- En 1898, premier voyage d'études en Europe
- En 1909, le Baron Pierre de Coubertin invite Kano en tant que représentant du Japon à siéger au Comité International Olympique.
- Kano effectue de nombreux voyages à l'étranger comme Haut Fonctionnaire du Ministère de l'Education .

LE JUDO DU KODOKAN

Le judo de Kano c'est le principe des << trois cultures >>
Physique, Intellectuelle et Morale.

- C'est également un ensemble de techniques

NAGE WAWA	Technique de Projection
KATAME WAZA	Technique de Contrôle
ATEMI WAZA	Technique de Frappe

CHAMP CULTUREL

L'enseignement à faire se trouve dans un savoir technique. La culture, ce n'est pas seulement le code moral, c'est d'avantage dans la pratique des techniques.

CONTEXTE de TRANSMISSION

⦿ Domaine Institutionnel : F.F.J.D.A

Passage de Grade

Compétitions officielles

Cérémonie des Vœux

⦿ Domaine Pédagogique :

Enseignement

Entraînement

Formations

⦿ Domaine Médiatique :

Communication interne

Communication externe

Partenariats

PROJET NATIONAL

Ce que souhaite Jean Luc Rougé

Objectif sur 3 axes

Développement

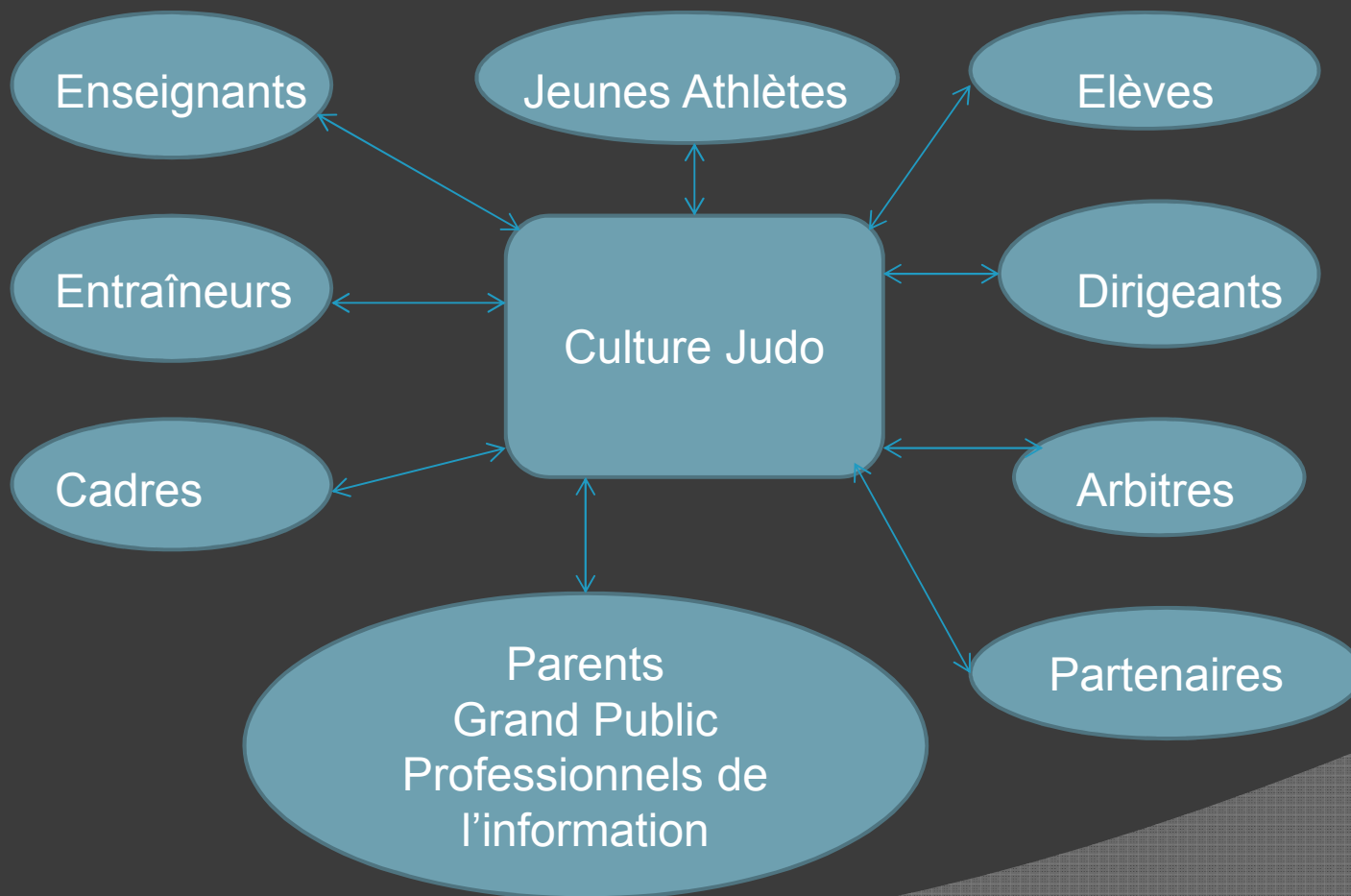
- Une image publique et une identité fédérale.
- Une mission de service public : éducation de la jeunesse
- Des besoins sociaux à satisfaire : nous avons des écoles de judo.

Communication

La culture appartient à l'ensemble, elle n'est pas dissociée.
Il y a des difficultés à faire des échanges entre générations. Il faut retrouver le rapprochement des générations. Il faut avoir un discours adapté aux jeunes.

Culture

○ Cible Culturelle



LE PROJET REGIONAL

UN PROJET REGIONAL CULTURE

- ⦿ Respecter la diversité
- ⦿ Montrer les spécificités
- ⦿ Valoriser les Régions et les acteurs
- ⦿ Promouvoir les actions locales
- ⦿ Anticiper les célébrations
- ⦿ Améliorer la communication
- ⦿ Transmettre la Culture Judo

LA DEMARCHE DE PROJET

C'est une démarche que chaque Vice-président de la Culture devra mettre en œuvre

Analyse et diagnostic

- Etude initiale du contexte, inventaire des moyens et des personnes ressources...

Définition des objectifs et choix des actions.

- Etablissement d'un plan d'actions :
 - o Objectif, Budget, échéanciers, Critères d'évaluations

Mise en œuvre

- Désignation d'un chef de projet (VP Culture), Partenaires, Communication.

Evaluation

- Résultats, Bilan, Rapports...

COMPLEMENTARITE

- Il y a des axes communs aux niveaux National et Régional.
 - Cérémonie des Vœux.
 - Cahier des charges pour Animations et Evénements.
 - Promotion de la Culture au sein du club...
 - Axes spécifiques aux Régions
 - Séminaires de Haut Gradés
 - Célébrations
 - Actions Diverses

UN SUPPORT FEDERAL

Groupe d'aide et de suivi des projets Régionaux.

- Organisation des Cérémonies des vœux et autres événements Institutionnels.
- Mise en place d'un cahier des charges pour les Animations et les événements sportifs.
- Application des recommandations des Haut Gradés pour la promotion de la Culture Judo au sein du Club.
- Collecter et exploiter de données liées au Patrimoine Historique.

Relais National de diffusion des actions Régionales

- Revue, Judo TV, site Internet.

LA PASSION ET LES RÊVES

- ⦿ Le judo est une puissante méthode d'éducation. Sa Culture et ses valeurs suscitent toujours autant de rêves et de passion.
- ⦿ L'écart des expériences et des motivations générationnelles implique un regard réactualisé sur la Culture du judo et sa transmission.
- ⦿ La Culture du Judo
 - C'est une expérience partagée et un lien identitaire entre les générations.

ENSEIGNER LES VALEURS

- ⦿ C'est enseigner, par le partage des codes et des rituels : la maîtrise des émotions et de l'affirmation de soi.
- ⦿ C'est permettre l'expression de la volonté de vaincre dans le respect des lieux et des personnes.
- ⦿ C'est donner une dimension pratique à l'apprentissage des valeurs citoyennes.

COLLOQUE des HAUT GRADES

- ◉ Recommandations portent sur :
 - Le salut collectif
 - Le bon ou le mauvais usage du judogi bleu
 - Les passages de grades et remises des grades
 - L'utilisation de la terminologie japonaise
 - La décoration des dojo

LE SALUT COLLECTIF

Le salut collectif revêt une double importance culturelle et pédagogique.

Le positionnement des personnes sur le tatamis traduit le niveau d'expertise de chacun.

LE PORT du JUDO GI BLEU

Le judogi bleu est un judogi utilisé pour les compétitions internationales.

Un professeur lorsqu'il fait cours se doit de porter un judogi blanc.

PASSAGES de GRADES et REMISES de GRADES

- ⦿ Chaque passage de grade est un moment important dans la vie du judoka.
- ⦿ L'examen de grade, outre le fait qu'il permet au professeur de vérifier un niveau de compétence, est un temps d'éducation, un moment privilégié de la formation du caractère de l'élève qui doit se préparer et faire la preuve en public de sa maîtrise de l'activité.

TERMINOLOGIE JAPONAISE

- ⦿ L'usage de la terminologie japonaise appartient à la pratique du judo et qualifie sa culture.
- ⦿ L'enseignement du judo doit utiliser la terminologie Japonaise et le professeur doit en vérifier la compréhension par les élèves.

CONCLUSION

LA PASSION et les RÊVES

- ⦿ Le judo est une puissante méthode d'éducation. Sa culture et ses valeurs suscitent toujours autant de rêves et de passion.
- ⦿ L'écart des expériences et des motivations générationnelles implique un regard réactualisé sur la culture du judo et sa transmission.
- ⦿ La culture du judo est
 - Une expérience partagée.
 - Une dynamique permanente.
 - Un lien identitaire entre les générations de judokas.

FIN DU DIAPORAMA

et merci de m'avoir écouté